

20. Rúbrica: Representación de ideas, intereses y experiencias a través del dibujo

20.1 Rúbrica

- **Nivel:** Transición
- **Núcleo:** Lenguaje artístico
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 7:** Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).

Profundizando	Consolidando	Desarrollando	Comenzando
En experiencias de expresión visual libre, la niña o el niño realiza dibujos de objetos y personas del entorno, que incluyen trazos circulares y rectos, con la presencia de detalles como una figura humana con tronco, brazos, cabeza, piernas, manos, dedos, boca, nariz, ojos, labios, cabello, pestañas, cejas o expresiones en el rostro de las personas (enojo, alegría, tristeza o sorpresa entre otros), organizando los elementos dibujados espacialmente, de acuerdo a lo que se está representando, y describe lo que dibujó.	En experiencias de expresión visual libre, la niña o el niño realiza dibujos de objetos y personas del entorno, que incluyen trazos circulares y rectos, con la presencia de detalles, como una figura humana con tronco, brazos, cabeza, ojos, piernas, organizando los elementos dibujados espacialmente, de acuerdo a lo que se está representando, y describe lo que dibujó.	En experiencias de expresión visual libre, la niña o el niño realiza dibujos de objetos y personas del entorno, que incluyen trazos circulares y rectos, sin la presencia de detalles, como una figura humana con cabeza, brazos y piernas, sin una organización espacial de los elementos dibujados, acorde a lo que se está representando, y describe lo que dibujó.	En experiencias de expresión visual libre, la niña o el niño realiza garabatos de personas y objetos del entorno, nombrando lo que dibujó.

20.2 Ejemplo de niveles de progreso

Profundizando	Consolidando	Desarrollando	Comenzando
Durante una experiencia de dibujo libre, un niño dibuja personas (en las que se pueden observar la cabeza, tronco, brazos, piernas, rostro con ojos, boca, cabello, pestañas y una expresión de sonrisa), árboles y columpios, ubicados uno al lado del otro. La persona adulta le pregunta: <i>¿Qué podemos encontrar en tu dibujo?</i> <i>¿Qué están haciendo estas personas?</i> El niño responde: <i>Este es el parque que está cerca de mi casa, las personas están paseando y jugando, las personas son felices porque están en el parque.</i> Después de la lectura en voz alta de un cuento sobre el sol y la luna, la persona adulta invita a los niños y niñas a crear un dibujo relacionado con la historia narrada. Una niña dibuja a una persona (con un rostro que incluye ojos, boca, cabello, pestañas y una expresión de sonrisa, además de un cuerpo con brazos y piernas vestidos con ropa). En la parte superior de la hoja, dibuja un círculo que representa el sol, un semicírculo que representa la luna y varias estrellas alrededor. La persona adulta le pregunta: <i>¿Qué podemos ver en tu dibujo?</i> <i>¿Qué imaginaste?</i> La niña responde: <i>Esta soy yo viendo el eclipse que sale en el cuento.</i>	Durante la creación de una portada para su carpeta, una niña dibuja una figura humana con cabeza y ojos y un cuerpo con brazos y piernas al centro de la hoja, y a un costado se observa un círculo con dos círculos en su interior, pintado de color verde. Le dice a la persona adulta: <i>Esta soy yo, con mi tortuga que es mi mascota.</i> Luego de realizar una observación del cielo, niños y niñas dibujan lo que observaron, un niño dibuja un óvalo con dos líneas curvas en la parte superior de la hoja, y una figura humana con cabeza, cuerpo, brazos y piernas en la parte inferior de la hoja. La persona adulta le pregunta: <i>¿Nos puedes contar qué viste con tu dibujo?</i> El niño le responde: <i>Este es el avión que vimos pasar, está en el cielo y aquí estoy yo cuando lo vimos.</i>	Durante una experiencia de dibujo, un niño dibuja un círculo con dos líneas verticales debajo. Se le pregunta: <i>¿Qué estás representando en tu dibujo?</i> Él dice: <i>Este es el árbol de mi casa.</i> Durante una experiencia, los niños y niñas dibujan algo sobre sus vacaciones. Una niña dibuja un círculo del cual salen dos líneas verticales debajo y dos líneas horizontales en cada lado. La niña dice: <i>Esta soy yo cuando fuimos al lago con mi mamá.</i>	Un niño traza algunas líneas y círculos sobre un papel. La persona adulta le pregunta: <i>¿Qué representaste en tu dibujo?</i> Él lo observa y dice: <i>Aquí estoy yo en los columpios.</i> Durante una experiencia de dibujo libre, una niña realiza varias formas. La persona adulta le pregunta: <i>¿Qué quisiste representar en tu obra?</i>, la niña responde: <i>Esta es mi casa y aquí está la mesa donde comemos.</i>

20.3 Consideraciones para recopilar información sobre el OA evaluado

- Se sugiere iniciar con experiencias de aprendizaje que promuevan la libertad creativa, con el propósito de identificar los intereses de los niños y las niñas al dibujar. Esto permite recopilar información personalizada de cada cual, facilitando la creación de contextos de expresión más cercanos a sus preferencias y vivencias. El dibujo debe considerarse tanto una forma de expresión como una herramienta para ampliar el conocimiento. Más allá de representar la realidad, el dibujo refleja lo que cada niño o niña lleva dentro.
- Dar oportunidad de que la intuición y espontaneidad jueguen un papel importante en la creación de obras artísticas, pues luego de diversas experiencias de exploración y descubrimiento con el material, los niños y niñas comienzan a elaborar diseños desde lo estético, jugando con combinaciones y mezclas de colores, tamaños, líneas, etc.
- Favorecer que niñas y niños hagan sus trazados por puro placer, por el placer del movimiento. La actividad del garabateo es una actividad placentera para niños y niñas, que lejos de prohibir, hay que favorecer, proporcionando pinturas, soportes y un entorno adecuado.
- En este proceso, es importante no exigir que los dibujos sean reconocibles. Los niños y las niñas trazan libremente, motivados por el placer de dibujar. Es esencial que el equipo pedagógico no se limite a valorar el significado representativo o la precisión figurativa del dibujo, sino que también aprecie las expresiones abstractas y simbólicas que ellos y ellas manifiestan.
- El equipo pedagógico debe facilitar la experimentación del niño y la niña, sin imponer el color que debe llevar cada objeto; deben descubrir por sí mismos(a) el color que corresponde a cada objeto. Es necesario respetar los intereses del niño o la niña para experimentar con la forma y no debe insistir demasiado en la adquisición del vocabulario gráfico.
- Es importante que los equipos pedagógicos no juzguen ni corrijan estéticamente las obras de niños y niñas, basándose en sus técnicas; deben liberarse de sus prejuicios. Los trazos que hacen no tienen como finalidad suscitar el placer de los demás. La persona adulta no debe decir al niño o niña que haga dibujos bonitos. Es importante abordar sus creaciones como un producto no cerrado, que puede constantemente modificarse, adaptarse y resignificarse.
- El equipo pedagógico puede documentar durante el proceso creativo, en forma ordenada y secuenciada, los comentarios y apreciaciones de los niños y las niñas, a través de fotografía, medio audiovisual, anecdótico y/o pictográfico.
- Se sugiere dar espacio para que niños y niñas puedan planificar con anticipación lo que van a hacer. Para poder generar sus dibujos con mayor detalle y complejidad en la medida que avanzan en su proceso creativo.
- Es importante que, durante el proceso de creación o posterior a este, no se intervenga en la obra de los niños y niñas (no dibujar ni escribir en ella). Las obras son la representación de la singularidad de cada párvulo y deben ser respetadas.
- Es fundamental que, una vez el niño o la niña haya finalizado su dibujo, se señalen los trazos principales de su obra acompañando con preguntas tales como: *¿Qué dibujaste en este lugar?, ¿por qué realizaste este dibujo?* De esta manera, pueden verbalizar los aspectos o características más importantes de su dibujo, realizando descripciones y aseveraciones sobre este.

- Se recomienda realizar algunas preguntas durante y después del proceso de dibujo. Por ejemplo:
 - *¿Qué significan estas líneas?*
 - *¿Qué te imaginas al hacer este dibujo?*
 - *¿Por qué estás dibujando esta idea?*
 - *¿Qué es lo que más te gusta de tu dibujo?*
 - *¿Qué más agregarías a tu dibujo?*
- Para fomentar este OA, se sugiere revisar las recomendaciones de las Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia (Lenguajes Artísticos), facilitado por la Subsecretaría de Educación Parvularia, que se encuentra disponible en el enlace <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Lenguajes-artísticos.pdf>
- Se recomienda a los equipos pedagógicos considerar, para su trabajo y reflexión en este núcleo, revisar el material y orientaciones disponible en la página web de la Semana de la Educación Artística del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, disponible a través del enlace: <https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/>
- Para los procesos de reflexión pedagógica en este núcleo, se recomienda consultar el documento *Enfoques transversales para una educación artística transformadora* del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, disponible en el siguiente enlace: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/12/enfoques2023.pdf>.